

Via Legnani 4 – 21047 SARONNO (Va)

Tel. 02 9608202

www.fondazioneidaimon.it

segreteria.it@fondazioneidaimon.it

**Istituto Tecnico
Grafica e Comunicazione
“Luigi Monti”**

DOCUMENTO FINALE

del 15 Maggio 2024

a.s. 2023/24

Documento finale del 15 maggio del Consiglio di Classe

[Approvato nella riunione del 13 maggio 2024]

- Profilo dell'alunno in uscita
- Quadro orario e finalità educative
- Obiettivi trasversali del consiglio di classe
- Percorso di cittadinanza e costituzione
- Modulo e attività CLIL
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Presentazione della classe
- Profilo degli alunni
- Modalità di lavoro e strumenti di verifica
- Criteri di valutazione e punteggi
- Programmazione consuntiva delle discipline
- Simulazione delle prove d'esame

Tabella 1 - Discipline e docenti

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura Italiana	Chiara Crespi
Storia, Cittadinanza e costituzione	Caimi Lorenzo
Matematica	Venzano Giovanna
Lingua Straniera – Inglese	Usvardi Gipsy
Tecnologia dei processi produttivi	Borghi Gianluigi
Organizzazione e gestione processi produttivi	Borghi Gianluigi - Ambrogio Peverelli
Laboratori Tecnici	Serenelli David
Progettazione Multimediale	Andrea Palmieri
Insegnamento della Religione Cattolica	Solinas Pietro
Scienze motorie e sportive	De Girolamo Silvia – Alberio Emanuele
Educazione Civica	Caimi Lorenzo

Profilo dell'alunno in uscita

Il Perito in Grafica e Comunicazione ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa ed in particolare deve saper:

- pianificare e realizzare campagne di comunicazione che portino alla realizzazione di prodotti multimediali;
- programmare ed eseguire delle operazioni di pre stampa necessarie non solo per la produzione stampata industriale ma anche alle nuove tecnologie e dispositivi di comunicazione;
- gestire e organizzare delle operazioni di stampa e post-stampa;
- utilizzare l'informatica di base e specifica del settore, gli strumenti hardware e software grafici e multimediali, i sistemi di comunicazione in rete, i sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

Opportunità Professionali e di Formazione

Al termine del percorso formativo i periti in grafica e comunicazione potranno:

- trovare impiego presso piccole, medie e grandi aziende, service, case editrici, studi di grafica pubblicitaria, centri di produzione multimediale, studi fotografici, scuole, libera professione ed imprenditoria;
- accedere ai corsi promossi dall'Istituto Tecnico Superiore (ITS) "Angelo Rizzoli" per le Tecnologie dell'Informazione e delle Comunicazione. • accedere a tutte le facoltà universitarie.

Quadro orario e finalità educative

Tabella 2

Classi	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia, Cittadinanza e costituzione e Geografia	3	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (scienze terra-biologia)	2	2	-	-	-
Scienze integrate (fisica)	3	3	-	-	-
Scienze integrate (chimica)	3	3	-	-	-
Tecnologie e tecniche di Rappresentazione grafica	3	3	-	-	-
Matematica	4	4	3	3	3
Teoria della Comunicazione	-	-	2	3	-
Progettazione multimediale	-	-	5	4	4
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	4	4	4
Organiz. e Gestione dei processi produttivi	-	-	-	-	4
Laboratori Tecnici	3	3	5	5	5
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Animazione Sociale	-	-	1	1	-

TOTALE ORE SETTIMANALI	33	32	32	32	32
------------------------	----	----	----	----	----

Il Triennio

Per consentire agli studenti di raggiungere competenze ampie e trasversali a tutto il settore della comunicazione per quanto riguarda le tecniche della stampa, le forme della comunicazione, le nuove possibilità dell'editoria e informazione elettronica il Collegio dei docenti ha deliberato di programmare la formazione del triennio in nuovi ambiti professionali che fanno riferimento all'evoluzione che, negli ultimi anni, il settore di riferimento sta compiendo adeguandosi alle nuove esigenze di mercato. In particolare il Collegio ha scelto, confrontandosi con le associazioni di categoria e con il Comitato Tecnico Scientifico, di implementare percorsi di formazione nella fotografia digitale, ripresa e montaggio di video, Web Design, elementi di Grafica pubblicitaria senza tralasciare l'ambito più tradizionale della grafica industriale. Tali tematiche vengono affrontate trasversalmente da tutti i docenti dell'area tecnico-professionale nel secondo biennio. Il quinto anno ha lo scopo di unire tutte le competenze acquisite negli anni precedenti, al fine di arrivare alla creazione di un prodotto grafico multicanale, che possa cioè essere pubblicato su diversi dispositivi.

Facendo riferimento alla normativa sull'autonomia scolastica, il Collegio dei Docenti ha deciso alcune modifiche al Piano di Studi proposto dal Ministero: sono state inserite due ore di Storia e Tecnica del Messaggio visivo (una in terza ed una in quarta), in continuità con il primo biennio è stata mantenuta un'ora settimanale di Animazione sociale in terza ed in quarta allo scopo di tener viva negli allievi la dimensione della partecipazione alla vita civile, al volontariato, all'uso creativo del tempo libero, all'associazionismo e per garantire una continuità alle azioni di orientamento post diploma.

Obiettivi trasversali del consiglio di classe

- Offrire agli studenti una formazione culturale di base
- Fornire agli studenti strumenti logici e comunicativi perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto con il mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali.

Settimana Alternativa

Si tratta di un percorso formativo della durata di una settimana da lunedì a venerdì con cadenza annuale. In questo periodo le lezioni vengono sospese e sostituite da attività finalizzate a migliorare il rapporto tra i ragazzi e l'istituzione scolastica per potenziare l'autostima, la conoscenza del sé ed i rapporti interpersonali. Esse possono avere un'impronta sportiva, artistica o culturale. Durante le attività i docenti, oltre a gestire il buon andamento delle operazioni, interagiscono e osservano il comportamento degli alunni al fine di verificare il loro percorso formativo nell'ottica della cittadinanza attiva e di una crescita non solamente didattica.

Viaggi d'istruzione

Questo gruppo classe ha avuto modo di intraprendere un viaggio di istruzione a Palermo incentrato sul tema della legalità e della lotta alle mafie, nell'anno scolastico 2022-2023. Il viaggio è stato organizzato con l'associazione Libera Contro le Mafie ed ha permesso agli studenti di visitare alcuni beni confiscati e conoscerne la storia, di scoprire alcuni luoghi legati a personaggi che hanno contrastato, con diverse modalità, il fenomeno mafioso (Falcone, Borsellino, Impastato...). Gli studenti hanno inoltre partecipato ad un laboratorio di comunicazione sociale, sempre tenuto dagli operatori di Libera, conoscendo una possibile modalità per prevenire e contrastare l'illegalità.

Visite d'istruzione

Tutte le visite d'istruzione svolte nel corso dei cinque anni sono state strettamente collegate con i programmi attuati dai singoli docenti e si sono poste come obiettivo l'allargamento di orizzonti del singolo. Hanno perseguito finalità correlate all'ambito tecnico-scientifiche (visita alle più importanti aziende grafiche, a musei di settore etc.), finalità di carattere culturale e relazionale, rafforzando la capacità di interagire tra pari e nel gruppo in contesti diversi da quello scolastico e obiettivi di natura politica e sociale volta a far scaturire un pensiero personale, originale e di natura critica.

UDA multidisciplinari volte all'apprendimento per competenze

Diverse occasioni di apprendimento sono state poi strutturate con modalità pluridisciplinare volte a favorire lo sviluppo delle competenze prediligendo un apprendimento esperienziale e trasversale. Le tematiche trattate attraverso questa modalità hanno avuto la possibilità di spaziare laddove la didattica fatica talvolta ad arrivare. L'orizzonte più ampio, consentito dalla multidisciplinarietà, ha permesso dunque di far lavorare i ragazzi su quelle competenze chiave proprie del percorso di cittadinanza. Le attività sopra elencate si sono così articolate e concretizzate nel corso dei diversi anni scolastici:

ANNO 2019/2020

- Workshop presso Museo della Stampa di Lodi

ANNO 2020/2021

- Attività di rielaborazione periodo pandemico

ANNO 2021/22

- Attività sulla Brexit con docente di geopolitica di madre lingua inglese
- Incontri con volontari della Caritas
- Attività sulla legalità
- Visita a Print4All, Esposizione tecnica del settore della stampa

ANNO 2022/23

- Viaggio di istruzione a Palermo con Associazione Libera
- Incontro con educatori professionali sul tema dell'educazione
- Incontro con un frate Gesuita sul tema della povertà e della carità
- Mostra a Palazzo Reale di Oliviero Toscani
- Visita tecnica a Colorgraf sulla preparazione e formulazione degli inchiostri

ANNO 2023/24

- Incontro con un medico di base sul tema della disabilità
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Fashion victims", sul tema del fast fashion
- Visita del MIC (museo interattivo del Cinema)

- Visita alle Gallerie d'Italia sull'arte del '900

Lingua inglese: implementazione/ approfondimento

Da quattro anni si è adottato un nuovo approccio per quanto riguarda l'insegnamento della lingua Inglese atto a implementare/ potenziare le abilità di Speaking. Grazie alla presenza di un insegnante madrelingua per due ore settimanali, sono state proposte attività mirate e progressive sempre ed esclusivamente in lingua volte a consentire agli studenti di migliorare le capacità linguistiche acquisite negli anni precedenti. Partendo da argomenti di attualità, per coinvolgere gli interessi degli allievi o da argomenti di inglese tecnico relativo alla grafica e alla comunicazione, utilizzando materiali autentici sono state svolte attività di:

- Vocabulary per ampliare il dizionario ma non in termini di elenchi di parole da memorizzare quanto attraverso l'uso di sinonimi riferiti a un preciso contesto.
- Brainstorming per stimolare una prima produzione orale spontanea
- Listening con audio file a diverse velocità in modo da dare a ciascuno la possibilità di comprendere a seconda del proprio livello
- Comprehension questions per testare la capacità di comprensione di un testo orale/scritto
- Word association per stimolare il pensiero personale e successivamente la produzione orale utilizzando i vocaboli appresi con l'attività di Vocabulary
- Questions for discussion come ulteriori spunti per avviare e guidare una conversazione
- Role play.
- Public speaking: attività extra/ approfondimenti di argomenti trattati sono state proposti a singoli o a piccoli gruppi di studenti desiderosi di "mettersi in gioco" e di sviluppare/ potenziare le proprie capacità linguistiche.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Come previsto dalla normativa vigente, *DM n. 328 del 22 dicembre 2022 – adozione delle Linee guida per l'orientamento*, anche la classe V dell'Istituto Tecnico L. Monti per l'annualità 2023-2024 ha svolto un percorso di orientamento pari a 30 ore.

Si precisa, inoltre, che l'Istituto ha scelto già da numerosi anni di offrire ai ragazzi un momento settimanale orientativo rispetto a sé stessi e al mondo post diploma, nell'ora curricolare di "Animazione Sociale" che offre nel terzo e nel quarto anno momenti riflessivo-introspettivi rispetto alle proprie competenze e caratteristiche personali associati ad incontri con esponenti del mondo del lavoro, ex studenti o formatori di Università o ITS Academy.

Il percorso del presente anno ha visti coinvolti il Responsabile per l'Orientamento, Prof Reina Fabrizio quale coordinatore delle attività orientative, il Prof. Serenelli David quale docente di Laboratorio Grafico del quinto anno e Coordinatore dell'Area Tecnica dell'Istituto e , infine, la Prof.ssa di Inglese Giusy Usvardi. Il percorso è stato così articolato

- n 25 ore in Laboratorio così divise: 20 ore di creazione di un portfolio personale digitale in cui i ragazzi hanno potuto raccogliere tutto il materiale prodotto in questi anni in grafica e comunicazione. Ogni studente ha potuto creare un proprio sito web partendo da scelte personali grafiche e stilistiche potendo riflettere sul proprio percorso e mettendo in risalto le proprie competenze e capacità. 3 ore sono state dedicate dal docente alla spiegazione del mondo delle imprese in Grafica e Comunicazione, con particolare riferimento al mondo ITS Academy approfondendo l'ITS Angelo Rizzoli, specializzato in grafica e comunicazione, nel quale il Prof. Serenelli è anche formatore e docente. 2 ore infine sono state utilizzate per accompagnare la

classe al salone NEXT ove erano presenti numerosi ITS che presentavano la propria offerta formativa.

- 5 ore sono state dedicate dalla docente di Inglese per la stesura del CV e per la simulazione di colloqui di lavoro in lingua inglese.

Presentazione della classe

La classe è costituita da 21 studenti, di cui 20 provenienti dalla precedente classe IV e uno trasferitosi da un altro istituto equivalente.

Il gruppo è abbastanza coeso, disponibile al dialogo educativo e il clima di classe è positivo: l'impegno nello studio e nel lavoro domestico, d'altra parte, è stato limitato e discontinuo per molti studenti (circa metà classe).

In alcuni casi la poca costanza e la scarsa motivazione sono dipese da situazioni personali o da difficoltà legate ai disturbi dell'apprendimento.

Per questi motivi, mentre alcuni allievi sono riusciti a raggiungere risultati discreti o buoni, sviluppando competenze adeguate, molti si sono limitati a raggiungere livelli di apprendimento sufficienti nella maggior parte delle discipline.

Il gruppo appare mediamente motivato e orientato a proseguire nel settore della comunicazione visiva, o tramite inserimento diretto nel mondo del lavoro o cogliendo le diverse opportunità educative proposte dal panorama della formazione terziaria.

PROFILI DEGLI ALUNNI

PERCORSO SCOLASTICO

Tabella 3: Percorso scolastico individuale

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
BALESTRINI ANGELICA	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
BASILICO SIMONE	2019/2020	I	Istituto Tecnico Commerciale Statale "G. Zappa"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Commerciale Statale "G. Zappa"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
BENEDETTI TOMMASO	2019/2020	I	Istituto Tecnico Commerciale Statale "G. Zappa"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
BONANNO PATRICK	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
DAL MORO ANTHEA MARIA	2019/2020	I	Istituto Gonzaga Milano	Trasferita
	2019/2020	I	Liceo Scienze Umane "Orsoline S. Carlo"	Idoneità alla classe 2 ^a
	2020/2021	II	Liceo Scienze Umane "Orsoline S. Carlo"	Promossa
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
DARMIAN LORENZO	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
DE PASQUALE STEFANO	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
FACCHI FEDERICO	2018/2019	I	Istituto Tecnico Industriale Statale "G. Riva"	Promosso
	2019/2020	II	Istituto Tecnico Industriale Statale "G. Riva"	Promosso
	2020/2021	III	Istituto Tecnico Industriale Statale "G. Riva"	Non Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
FAVA MORGAN	2019/2020	I	I.I.S. John Maynard Keynes Tecnologico	Trasferito
	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
GAGNI LORENZA	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
MERIGGI FABIO	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
MONGUZZI FEDERICA	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
MONTI LUIGI	2016/2017	I	Centro di Formazione Professionale "Padre Monti"	Promosso
	2017/2018	II	Centro di Formazione Professionale "Padre Monti"	Promosso
	2018/2019	III	Centro di Formazione Professionale "Padre Monti"	Promosso
	2019/2020	IV	Centro di Formazione Professionale "Padre Monti"	Promosso
	2020/2021		-	
	2021/2022		-	
	2022/2023		Salesiani "Don Bosco" Milano	Idoneità alla classe 5 [^] IT
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
MARCATI MATTEO	2018/2019	I	Liceo Scienze Umane "Orsoline S. Carlo"	Promosso
	2019/2020	II	Liceo Scienze Umane "Orsoline S. Carlo"	Promosso
	2020/2021	III	Liceo Scienze Umane "Orsoline S. Carlo"	Promosso
	2021/2022	IV	Liceo Scienze Umane "Orsoline S. Carlo"	Promosso
	2022/2023	V	Liceo Scienze Umane "Orsoline S. Carlo"	Non Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
PEZZONI MATTEO	2018/2019	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Non Promosso
	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
PUGLISI GIORGIA	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promossa
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
RANUCCI CHRISTIAN	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
SPANO' LUCA	2018/2019	I	Liceo Classico "S. M. Legnani"	Non Promosso
	2019/2020	I	Liceo Classico "S. M. Legnani"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
TRONCARELLI ANDREA	2019/2020	I	Liceo Musicale "G.Verdi"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
VILLAROSA ALESSANDRO	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

Cognome e Nome	Anno Formativo	Classe	Dove hanno frequentato	Esito
ZUCARO GABRIELE	2019/2020	I	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2020/2021	II	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2021/2022	III	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2022/2023	IV	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	Promosso
	2023/2024	V	Istituto Tecnico Grafica e Comunicazione "Luigi Monti"	

PERCORSO SCOLASTICO**Tab. 4: Numero d'iscritti per anno**

Classe	Totale alunni	Note
I	20	
II	22	
III	23	
IV	21	
V	21	

Tab. 5: Riassunto dell'andamento scolastico

Classe	Numero iscritti	Promossi	Promossi senza sospensione del giudizio	Bocciati	inseriti	Trasferiti e ritirati
III	23	22	14	1	4	
IV	21	19	18	1	1	
V	21					

Tab. 6: Riassunto delle materie con sospensione del giudizio del 3° e 4° anno

Nome	Discipline con sospensione del giudizio CLASSE III	Discipline con sospensione del giudizio CLASSE IV
BALESTRINI ANGELICA		
BASILICO SIMONE		
BENEDETTI TOMMASO		
BONANNO PATRICK	Storia, Inglese	
DAL MORO ANTHEA MARIA		
DARMIAN LORENZO		
DE PASQUALE STEFANO		
FACCHI FEDERICO		
FAVA MORGAN LORENZO	Laboratori tecnici	
GAGNI LORENZA	Matematica	
MARCATI MATTEO		
MERIGGI FABIO		
MONGUZZI FEDERICA	Inglese, Matematica, Laboratori tecnici	
MONTI LUIGI		
PEZZONI MATTEO	Inglese	
PUGLISI GIORGIA		
RANUCCI CHRISTIAN		
SPANO' LUCA	Matematica	Progettazione multimediale, Tecnologia
TRONCARELLI ANDREA		
VILLAROSA ALESSANDRO		
ZUCARO ALESSANDRO		

Tab. 7: Continuità didattica

Disciplina	Docente	Biennio	Triennio
Letteratura Italiana	Crespi	Crespi	Crespi
Storia	Caimi	Caimi - Crespi	Caimi
Inglese	Usvardi	Cattaneo	Campobassi - Usvardi
Tecnologie dei processi di produzione	Borghi		Casarico - Borghi
Laboratorio	Serenelli	Palmieri	Alliata - Cestari – Perego Serenelli
Diritto ed economia		Peverelli	
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica		Palmieri	
Progettazione multimediale	Palmieri		Palmieri
Scienze motorie e sportive	De Girolamo	De Girolamo	De Girolamo
Scienze integrate (Scienze della terra – biologia)		Reina	
Scienze integrate (Fisica)		Fedele	
Scienze integrate (Chimica)		Reina	
Teoria della comunicazione			Villa
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Borghi		
Religione	Solinas	Nicoli	Solinas
Animazione Sociale			Reina
Matematica	Venzano	Venzano	Venzano

Modalità di lavoro e strumenti di verifica

Tab. 8 - Modalità di lavoro adottate dal consiglio di classe

Modalità	Religione	Italiano	Matematica	Inglese	Laboratorio	Tecnologia Processi Produttivi	Scienze motorie e sportive	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Progettazione Multimediale	Storia cittadinanza e costituzione	Educazione civica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X			X		X	X	X
Problem Solving					X			X	X	X	X
Metodo induttivo		X	X			X				X	
Lavoro di gruppo	X	X		X	X		X	X	X		X
Discussione Guidata	X	X	X	X					X	X	X
Simulazione/attività manuali					X	X	X		X		
Utilizzo di esperti/madrelingua	X			X							X

Modalità di recupero

I docenti delle diverse discipline si accordano con gli allievi che hanno dimostrato carenze formative nel corso dell'anno scolastico, al fine di sanare le lacune dimostrate. Nel caso di valutazione insufficiente al termine del primo periodo, il docente assegna all'allievo un compito di studio o esercitazione da svolgere in autonomia, a cui fa seguito una verifica programmata (o interrogazione) con gli allievi coinvolti.

In tempo utile, prima della conclusione del secondo periodo, le eventuali insufficienze possono essere sanate con interrogazioni oppure verifiche di recupero, richieste dagli allievi e sollecitate dai docenti. I docenti si mettono a disposizione degli alunni per degli sportelli help su argomenti specifici.

Tab. 9 - Strumenti di verifica del consiglio di classe

Strumenti di verifica	Religione	Italiano	Matematica	Inglese	Laboratorio	Tecnologia Processi Produttivi	Scienze motorie e sportive	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Progettazione Multimediale	Storia cittadinanza e costituzione	Educazione Civica
Interrogazione		X	X	X		X	X	X	X	X	
Interventi pertinenti	X										X
Prova di laboratorio					X				X		
Questionario o test a scelta multipla					X	X	X	X		X	X
Relazioni	X			X			X		X		
Strutturazione di un elaborato scritto		X	X	X		X		X			
Esercizi			X		X	X	X				X

Criteri di valutazione e punteggi

Tanto nelle prove scritte quanto in quelle orali e pratiche si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici, in relazione al livello di partenza del singolo discente. Nella tabella di seguito sono esplicitate le corrispondenze tra le scale 1/10; 1/15; 1/30, vengono inoltre espressi gli indicatori per la valutazione ed i livelli dei punteggi, articolati e declinati per conoscenze, competenze e capacità.

Tab. 10 - Griglia di valutazione per le prove scritte e orali

Voto /20	Voto/10	Conoscenze	Competenze	Capacità	Esito prova
1-2	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nulla
3-4	2	Gravemente errate Espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta	Negativo
5-6	3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato ma con gravi errori	Compie analisi errate, non riesce a sintetizzare. Commette errori	Assolutamente insufficiente
7-8	4	Carenti con errori ed espressione difficoltosa e impropria	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorrette	Gravemente insufficiente
9-10	5	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime, qualche errore o imperfezione	Analisi parziali ma corrette, sintesi imprecise, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	Non gravemente insufficiente
11-12	6	Essenziali, ma non approfondite, qualche imperfezione, esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, esatta interpretazione di semplici informazioni, analisi corrette	Sufficiente
13-14	7	Complete, se guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, qualche errore	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto e se guidato, gestisce situazioni nuove	Discreto
15-16	8	Complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistiche	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto, pur con qualche imprecisione	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con qualche imprecisione, rielaborazione corretta	Buono
17-18	9	Complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, se guidato trova soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte, rielaborazione corretta, completa ed autonoma	Ottimo
19-20	10	Complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	Eccellente Lodevole

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	Punti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Lavoro organico e articolato	20
	Lavoro sufficientemente sviluppato	16
	Lavoro semplice ma adeguato	12
	Lavoro privo di pianificazione, elaborazione carente	8
	Lavoro disorganico, elaborazione del tutto inadeguata	4
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (<i>ortografia*</i> , morfologia, sintassi). Uso corretto della punteggiatura.	Forma corretta e personale, lessico ricco e preciso	20
	Forma nel complesso corretta, uso adeguato del registro comunicativo	16
	Forma sufficientemente corretta, con imprecisioni e/o uso non sempre adeguato del registro comunicativo	12
	Diffusi errori	8
	Forma scorretta, gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza espositiva	4
<i>*l'ortografia non è valutata per gli studenti con DSA o BES, laddove previsto dal PDP</i>		
Ampiezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze ampie e approfondite, ottima capacità di riflessione critica e rielaborazione personale	20
	Conoscenze adeguate, buona capacità di rielaborazione personale	16
	Conoscenze corrette ma non approfondite, sufficienti spunti di rielaborazione	12
	Conoscenza parziale, rielaborazione appena accennata, affermazioni non adeguatamente motivate	8
	Conoscenze inadeguate, errori di contenuto, scarsa capacità di rielaborazione personale	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	
Rispetto dei vincoli formali posti nella consegna (lunghezza testo, rielaborazione in parafrasi o sintesi...).	Aderenza alle consegne esauriente	10
	Aderenza alle consegne adeguata	8
	Aderenza alle consegne accettabile	6
	Aderenza alle consegne parziale	4
	Aderenza alle consegne non esauriente	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione completa e corretta	10
	Comprensione nel complesso corretta, qualche imprecisione	8
	Comprensione sufficiente	6
	Comprensione superficiale o parziale	4
	Comprensione non sufficiente	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analisi precisa degli aspetti contenutistici e formali	10
	Analisi completa degli aspetti contenutistici e formali	8
	Analisi sufficiente degli aspetti contenutistici e formali	6
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali	4
	Errato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali	2
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione appropriata e ben argomentata	10
	Interpretazione adeguata	8
	Interpretazione appena accettabile	6
	Interpretazione inadeguata	4
	Interpretazione mancata o con gravi errori	2

Punteggio totale ____/100= ____/20

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	P. max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Lavoro organico e ben pianificato	20
	Lavoro sufficientemente sviluppato, coerente con tutte le richieste	16
	Lavoro semplice ma adeguato	12
	Pianificazione carente, scarsa capacità di sviluppare il discorso e/o parziale aderenza alle richieste	8
	Lavoro disorganico e confuso e/o lacunoso rispetto alle richieste	4
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (<i>ortografia*</i> , morfologia, sintassi). Uso corretto della punteggiatura.	Forma corretta e personale, lessico ricco e preciso	20
	Forma nel complesso corretta, uso adeguato del registro comunicativo	16
	Forma sufficientemente corretta, con imprecisioni e/o uso non sempre adeguato del registro comunicativo	12
	Diffusi errori	8
	Forma scorretta, gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza espositiva	4
<i>* l'ortografia non è valutata per gli studenti con DSA o BES, laddove previsto dal PDP</i>		
Ampiezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze ampie e approfondite, ottima capacità di riflessione critica ed elaborazione personale	20
	Conoscenze adeguate, buona capacità di riflessione critica	16
	Conoscenze corrette ma non approfondite, sufficienti spunti di rielaborazione	12
	Conoscenza parziale, rielaborazione appena accennata, affermazioni non adeguatamente motivate	8
	Conoscenze inadeguate, errori di contenuto, scarsa capacità di rielaborazione personale	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Puntuale e precisa	20
	Corretta nel complesso, lievi imprecisioni	16
	Imprecisa	12
	Corretta solo in minima parte	8
	Del tutto errata	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Percorso logico, correttamente strutturato, ben documentato; elaborazione di una tesi personale e di ampie e articolate argomentazioni; uso corretto dei connettivi	10
	Percorso logico, correttamente strutturato; elaborazione di una tesi personale e di adeguate argomentazioni; uso corretto dei connettivi	8
	Percorso logico e sufficientemente coerente, argomentazioni non del tutto / non sempre solide	6
	Percorso ragionativo superficiale o ripetitivo, deboli argomentazioni	4
	Scarsa capacità di elaborare argomentazioni adeguate; tesi non riconoscibile	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Contestualizzazione precisa, argomentazione ricca di conoscenze personali pertinenti e approfondite	10
	Contestualizzazione adeguata, conoscenze appropriate	8
	Conoscenze essenziali	6
	Conoscenze limitate e non sempre pertinenti	4
	Contestualizzazione e conoscenze assenti o errate	2

Punteggio totale ____/100= ____/20

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi d'attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	P. max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Lavoro organico e articolato	20
	Lavoro sufficientemente sviluppato	16
	Lavoro semplice ma adeguato	12
	Lavoro privo di pianificazione, elaborazione carente	8
	Lavoro disorganico, elaborazione del tutto inadeguata	4
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (<i>ortografia*</i> , morfologia, sintassi). Uso corretto della punteggiatura.	Forma corretta e personale, lessico ricco e preciso	20
	Forma nel complesso corretta, uso adeguato del registro comunicativo	16
	Forma sufficientemente corretta, con imprecisioni e/o uso non sempre adeguato del registro comunicativo	12
	Diffusi errori	8
	Forma scorretta, gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza espositiva	4
<i>*l'ortografia non è valutata per gli studenti con DSA o BES, laddove previsto dal PDP</i>		
Ampiezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottima capacità di riflessione critica ed elaborazione personale, sostenuta da conoscenze ampie	20
	Buona capacità di riflessione critica, conoscenze adeguate	16
	Sufficienti spunti di rielaborazione, conoscenze corrette	12
	Affermazioni non sempre motivate, non sostenute da conoscenze adeguate	8
	Elaborazione assente o inadeguata, errori di contenuto	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Traccia pienamente rispettata, parafrasi efficace	10
	Traccia rispettata, parafrasi corretta	8
	Traccia rispettata, anche se con qualche incompletezza	6
	Traccia parzialmente rispettata, parafrasi non sempre efficace	4
	Traccia poco o per nulla rispettata, parafrasi inefficace e disordinata	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione chiara e ordinata, con uso efficace dei connettivi	10
	Esposizione chiara e ordinata	8
	Esposizione non sempre lineare, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio	6
	Alcuni passaggi confusi o salti logici	4
	Esposizione confusa, che compromette la comprensione del messaggio	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali	Contestualizzazione precisa, argomentazione ricca di conoscenze personali pertinenti e approfondite	20
	Contestualizzazione adeguata, conoscenze appropriate	16
	Conoscenze essenziali	12
	Conoscenze limitate e non sempre pertinenti	8
	Contestualizzazione e conoscenze assenti o errate	4

Punteggio totale ____/100= ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA**PUNTEGGI**

1	Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
1.1	correttezza risposta domanda 1	2,5
1.2	correttezza risposta domanda 2	2,5
2	Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
2.1	Coerenza delle applicazioni utilizzate rispetto al prodotto da realizzare e correttezza delle impostazioni dei documenti	2
2.2	Correttezza nell'uso degli strumenti tecnici per risolvere in modo efficace le problematiche	2
2.3	valutazione del processo creativo	2
2.4	Efficacia delle scelte grafiche effettuate rispetto alla traccia	2
3	Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
3.1	coerenza e correttezza	2
3.2	completezza della prova	2
4	Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3
4.1	relazione del progetto	3
		20

**PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA
DELLE DISCIPLINE a.s. 2023/24**

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Ore: 4 settimanali

Docente: Palmieri Andrea

Situazione della Classe:

Nel corso dell'anno la classe ha mostrato un superficiale interesse in relazione agli argomenti trattati, esprimendo poca costanza e dedizione nello sviluppo creativo e pratico dei progetti. Per quanto riguarda il rendimento e la preparazione relativa alla parte tecnica, il livello del gruppo risulta essere piuttosto basso, dimostrando un approccio superficiale soprattutto nella fase di ricerca e di studio creativo, compromettendo così la qualità dei progetti che risultano essere ancora molto acerbi. Solo una piccola parte della classe dimostra un'adeguata maturità tecnica.

Il gruppo ha portato a termine tutti i lavori assegnati senza però rispettare pienamente i tempi di consegna, dimostrandosi così eccessivamente lenti nelle fasi di realizzazione dei progetti.

Le competenze acquisite sono disomogenee a livello di analisi, applicazione delle procedure progettuali e di competenze tecniche.

Indicazioni metodologico-didattiche

Per quanto riguarda gli argomenti teorici si è cercato di contestualizzare i concetti analizzando elaborati presenti sul mercato attuale.

E' stata valorizzata la fase di benchmarking per ogni consegna, spingendo gli allievi a ricercare informazioni ed analizzare l'esistente al fine di estrapolare concetti generali dalle soluzioni altrui.

Mezzi utilizzati

Dispense

Appunti

Presentazioni multimediali

Esercitazioni pratiche

Modalità e strumenti per le verifiche

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso il colloquio o in forma scritta mediante domande aperte.

La valutazione delle prove pratiche è stata effettuata con riferimento ai seguenti indicatori:

Attinenza alle richieste

Percorso progettuale

Qualità dell'elaborato finale

Utilizzo del linguaggio specifico

PROGRAMMA SVOLTO

LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

- La pubblicità commerciale e non commerciale
- Il piano integrato di comunicazione - Copy strategy, promotion strategy, copy brief
- Advertising offline e online

- La comunicazione above e below the line
- Il marketing emozionale ed esperienziale
- Le figure retoriche in pubblicità

IL PRODOTTO AUDIOVISIVO

- La frequenza: fps
- Il progetto dell'audiovisivo
- Dal brief al soggetto
- Ritmo e tempi di narrazione
- Sviluppo dell'audiovisivo
- Pre-produzione
- Sceneggiatura e layout
- Storyboard e tecniche di realizzazione
- La produzione
- Le inquadrature
- L'angolo di ripresa
- Campo e fuori campo
- Il punto di vista
- I movimenti di ripresa
- Lo spot televisivo

IL WEB

- Il World Wide Web
- Tecniche e linguaggi
- La progettazione di un sito web
- Il flusso di lavoro
- La mappa
- Fase pre-progettuale - Brief, analisi e benchmarking
- Il documento guida e l'approvazione
- Fase progettuale
- Usabilità e accessibilità

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

n. ore settimanali: 3

Docente: Gipsy Usvardi – Co docente: De Faria José

Monte ore annuale: 99 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Il gruppo classe è formato da 21 studenti di cui 6 studenti con certificazione, che hanno sempre utilizzato il materiale di supporto ammesso dalla normativa vigente.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti sembrano aver risposto positivamente sia alla proposta metodologica per l'apprendimento della lingua straniera che prevede prevalentemente lo sviluppo/potenziamento della abilità di speaking con un docente madrelingua (due ore settimanali), prettamente su argomenti tecnici, sia all'insegnamento della grammatica e della letteratura (1 ora alla settimana).

Purtroppo, a tale interesse iniziale non sempre corrisponde da parte di tutti un uguale impegno e studio in autonomia, anche se in generale la classe partecipa attivamente alle lezioni. Solo uno scarso numero di studenti con apprezzabili capacità linguistiche partecipa con costanza attivamente alle conversation classes, motivato a sviluppare le proprie skills e stimolato dai progressi personali. Per quanto riguarda la letteratura e l'inglese tecnico, sono stati selezionati argomenti specifici che i ragazzi hanno in parte sviluppato autonomamente ed esposto alla classe. Diversi studenti hanno complessivamente dimostrato un crescente impegno e interesse, nel corso dell'anno, a colmare importanti lacune così da ottenere risultati più soddisfacenti. Solo pochi elementi hanno un atteggiamento talvolta rinunciatario a causa delle lacune pregresse e a causa di difficoltà oggettive. Nel complesso i risultati sono sufficienti, gli obiettivi didattici si sono concentrati principalmente sullo sviluppo/miglioramento delle abilità di listening e speaking. Per quanto riguarda il comportamento tenuto in classe, seppur a tratti caotico, risulta partecipativo accogliendo positivamente la maggior parte degli argomenti proposti.

INDICAZIONI METODOLOGICO-DIDATTICHE.

L'obiettivo principale è stato stimolare/implementare l'attività di speaking grazie anche alla presenza di un insegnante madrelingua per due ore la settimana.

A partire da argomenti di attualità che potessero coinvolgere gli studenti, sono state proposte attività di Vocabulary, Brainstorming, Listening, Memory test, Comprehension questions e Role play finalizzate a guidare gli allievi a sviluppare le proprie capacità di ascolto e speaking. Si è sfruttata molto la preparazione agli invalsi per lavorare su questi aspetti, affidando anche parte del lavoro a casa. Non si sono diversificati i contenuti.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Audio file
- Fotocopie
- Video
- Presentazioni PowerPoint
- PDF Files

TESTI:

- Andreolli, M & Linwood, P. "Grammar Reference New Edition" DeA Scuola
- Pearson Training for successful INVALSI
- Graphics and Design Today, Zanichelli

SITOGRAFIA

- Breaking News - English
- Link a video e articoli specifici

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Per verificare le conoscenze degli argomenti di inglese tecnico e letteratura sono state fornite presentazioni di power point alla classe e file preparati ad hoc dall'insegnante. Le verifiche scritte sono state proposte in formula mista con parte a domande chiuse a parte a domande aperte. Sono state fatte interrogazioni orali.

Alla formulazione del voto finale concorrono i seguenti elementi:

- Partecipazione alle lezioni
- Media dei voti ricevuti nel corso dell'anno

OBIETTIVI CONSEGUITI

Le attività e gli argomenti previsti sono stati tutti trattati

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

GRAMMAR:

Review: If clauses zero/first/second and third – the passive form for simple present/present continuous/simple past/present perfect/simple future.

LITERATURE:

The Victorian Age.

Victorian authors (developped one per student)-

Charles Dickens: "A Christmas Carol"

The Utopian and the Dystopian Novel

George Orwell: 1984

Aldous Huxley: Brave New World

Black Mirror: Hang the DJ

TECHNICAL ENGLISH:

Photography: types of photography, famous photographers, vocabulary, how to analyse a picture

Magazines: history and types of magazines. Vocabulary, how to build a cover.

DISCUSSION

How to tell a story: The Umbrella

Women's rights discussion:

Afganistan's women right situation

Women in sports and in religions

INVALSI

Listenings and writings from Pearson Training for successful INVALSI

CIVILIZATION

Brexit and the Irish Deal

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

MATEMATICA

Docente: prof. Giovanna Venzano

Ore settimanali: 3

Monte ore annuale: 99 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, composta da 21 studenti, di cui 1 nuovo ingresso.

Sono presenti 6 ragazzi con DSA/BES che hanno sempre utilizzato il materiale di supporto ammesso dalla normativa vigente.

La classe ha dimostrato un atteggiamento generalmente corretto anche se a tratti confuso e dispersivo. Si sono osservate resistenze a correggere i propri errori nelle abilità già acquisite da parte di alcuni allievi.

Il gruppo classe è generalmente scostante nell'interesse e nell'impegno: l'impegno e l'attenzione aumenta in prossimità della verifica, dimostrando una superficialità di approccio allo studio, confermata purtroppo negli esiti delle prove conclusive sommative. Il gruppo di studenti più diligenti non riesce a emergere e a diventare trainante per l'intero gruppo classe.

Questo atteggiamento ha fatto sì che, anche se le conoscenze sono state apprese, le competenze non siano invece state esercitate: anche tra gli alunni più volenterosi e diligenti rimane quindi piuttosto carente l'attitudine alla risoluzione in autonomia di problemi o situazioni nuove.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

Nell'esposizione degli argomenti, avvenuta sia mediante lezione frontale che laboratoriale (utilizzando il software geogebra), è stato privilegiato l'insegnamento degli aspetti metodologici finalizzati a un corretto approccio alla materia, utilizzando un approccio intuitivo e l'aspetto pratico, con numerosi esempi e esercizi svolti. In particolare, si è cercato di sviluppare l'attitudine alla precisione espositiva dei concetti, l'abitudine al ragionamento e all'osservazione, all'esercitazione autonoma e alla verifica dei risultati ottenuti, senza addestrare allo svolgimento dell'esercizio ma concentrandosi sul concetto di base sottostante le procedure.

Spesso durante le lezioni si sono discusse le strategie risolutive di problemi o esercizi affidati prima di compito per esercitare la capacità di problem solving dei ragazzi.

Nell'esposizione degli argomenti è stato privilegiato l'insegnamento degli aspetti metodologici finalizzati a un corretto approccio alla materia. In particolare, si è cercato di sviluppare l'attitudine alla precisione espositiva dei concetti, l'abitudine al ragionamento e all'osservazione, all'esercitazione autonoma e alla verifica dei risultati ottenuti, senza addestrare allo svolgimento dell'esercizio ma concentrandosi sul concetto di base sottostante le procedure.

Si sono dedicati momenti e attività anche agli aspetti interdisciplinari cercando di cogliere collegamenti alla matematica nei problemi reali o in problemi calati nell'ambito tecnico. Non sono mancati anche approfondimenti di tipo storico, approfondendo la conoscenza di alcuni matematici di rilievo nella storia.

Nell'attribuzione degli esercizi, sia per lo svolgimento in aula che per casa, si è evitato di proporre situazioni particolarmente complesse, cercando invece di rafforzare le nozioni apprese nelle situazioni più comuni.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Libro di testo in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica.verde – Vol 4" ZANICHELLI
- Appunti - Classroom
- Geogebra - Desmos

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte, test e mediante interrogazioni orali. Per la materia è prevista sulla pagella un'unica valutazione. Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Le votazioni conseguite nei singoli test consistenti in prove oggettive (svolgimento di esercizi e interrogazioni)
- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico

- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- Il grado di progresso acquisito rispetto al livello di partenza
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti i moduli previsti sono stati affrontati, sebbene talvolta con una trattazione piuttosto superficiale e limitandosi ai concetti basilari: i teoremi utilizzati negli esercizi non sono stati dimostrati, imitandosi a introdurli nel loro concetto base e grafico.

Gli obiettivi didattici si sono concentrati sull'acquisizione dei fondamenti dell'analisi matematica, tra cui il calcolo dei limiti, delle derivate e lo studio di funzioni razionali fratte. In particolare, si è sottolineato e insistito sull'acquisizione di informazioni a partire da un grafico.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

LA STATISTICA DESCRITTIVA

1. Dati statistici
2. Media aritmetica e ponderata, media geometrica, moda, mediana
3. La Deviazione standard
4. Introduzione alla statistica bivariata: la regressione lineare

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE

1. Intervalli e intorno
2. Insiemi numerici limitati e illimitati
3. Funzioni, generalità e caratteristiche, funzioni composte
4. Dominio e segno di una funzione

LIMITI

1. Concetto intuitivo di limite
2. Definizione di limite
3. Definizione di funzione continua
4. Calcolo dei limiti per le funzioni continue

ALGEBRA DEI LIMITI

1. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione)
2. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte
3. Forme indeterminate

FUNZIONI CONTINUE

1. Discontinuità delle funzioni
2. Punti di singolarità di prima, seconda e terza specie
3. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
4. Grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

1. Rapporto incrementale
2. Derivata di una funzione in un punto
3. Significato geometrico della derivata
4. Punti stazionari
5. Funzione derivata
6. Derivate fondamentali
7. Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione)

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

1. Massimo e minimo relativo e assoluto
2. Problemi di massimo e minimo.

STUDIO DI FUNZIONE

1. Dominio, zeri e positività.
2. Asintoti, orizzontali, verticali, obliqui
3. Crescenza e decrescenza tramite lo studio della funzione derivata prima.
4. Grafico di una funzione

TEMI DI CARATTERE CULTURALE TRASVERSALI

Sono stati consegnati tematiche di contenuto matematico da analizzare con suggerimenti e approfondimenti di carattere interdisciplinare.

Le tematiche proposte sono state:

- La matematica intorno a noi
- La matematica dello smartphone
- L'arte di dire bugie coi numeri
- L'infinito
- Non è tutto aureo ciò che luccica
- Pitagora e il numero maledetto

Sono state condotte ricerche sulle matematiche Ada Lovelace, Florence Nightingale, Sofia Kovalevskaya, Emmy Noether e Katherine Johnson, approfondendo il tema dell'equità di genere nel mondo scientifico.

È stato visionato e commentato il film Oppenheimer, approfondendo il tema del rapporto tra etica e ricerca scientifica-tecnologica.

EDUCAZIONE CIVICA

Oltre ai temi sopra citati, partendo dal modulo sulla statistica, si è sviluppato il tema dell'utilizzo del dato statistico per sostenere o confutare ipotesi e di come può essere interpretato.

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PROGRAMMA DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: prof. Gianluigi Borghi – Ambrogio Peverelli

Ore settimanali: 4

Monte ore annuale: 132 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, composta da 21 studenti, di cui 1 nuovo ingresso.

Sono presenti 6 ragazzi con DSA/BES che hanno sempre utilizzato il materiale di supporto ammesso dalla normativa vigente.

La classe ha dimostrato un atteggiamento generalmente corretto anche se a tratti confuso e dispersivo. Si sono osservate resistenze a correggere i propri errori nelle abilità già acquisite da parte di alcuni allievi.

Il gruppo classe è generalmente scostante nell'interesse e nell'impegno: l'impegno e l'attenzione aumenta in prossimità della verifica, dimostrando una superficialità di approccio allo studio, confermata purtroppo negli esiti delle prove conclusive sommative. Il gruppo di studenti più diligenti non riesce a emergere e a diventare trainante per l'intero gruppo classe.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

L'esposizione degli argomenti è avvenuta mediante lezione frontale, privilegiando l'approccio intuitivo, l'aspetto pratico e illustrando esempi.

Nella trattazione si è sempre cercato il coinvolgimento degli allievi, tentando di stimolare le capacità di analisi e sintesi, e la deduzione dei concetti esposti dalle nozioni già in loro possesso.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Libro di testo: **TECNOLOGIA GRAFICA - La gestione aziendale grafica** - vol. 8 editrice Salesiani San Zeno; autori vari
- Fotocopie e dispense interne
- Articoli di settore su riviste specializzate
- Partecipazione a webinar tecnici organizzate da aziende di settore
- Con l'introduzione della DAD, causa emergenza COVID-19, si è utilizzata la piattaforma Zoom per le videolezioni, la piattaforma Socrative per somministrare verifiche e test e Google Classroom per assegnazione di materiali e compiti.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazioni orali. Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti gli argomenti previsti sono stati affrontati, sebbene talvolta con una trattazione piuttosto superficiale e limitandosi ai concetti basilari.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

ELEMENTI DI ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

- Gestione aziendale

- i modelli organizzativi

L'IMPRENDITORE

- Definizione di imprenditore art. 2082 cod. civ.
- Classificazione delle imprese
- L'imprenditore agricolo e quello commerciale
- Statuto dell'imprenditore commerciale

LE SOCIETÀ

- Nozione di società
- Le società di persone e di capitale
- Azioni ed obbligazioni

IL MERCATO

- definizione di mercato
- legge della domanda e dell'offerta

MERCATO DEL CREDITO

- Soggetti economici in avanzo e disavanzo finanziario
- Credito diretto ed indiretto
- Cenni sulla funzione attiva e passiva delle banche
- Il mercato monetario e finanziario
- Calcolo dell'interesse

TITOLI DI CREDITO

- Cenni sui titoli di credito
- Assegno Bancario e Circolare

Il flusso di lavoro nelle aziende grafiche

PROGETTAZIONE E TRATTATIVA COMMERCIALE

- l'ufficio tecnico
- analisi della fattibilità (amministrativa-tecnica)
- preventivo di spesa
- trattativa commerciale

PRODUZIONE

- apertura della commessa
- programmazione del lavoro
- pianificazione della produzione
- controllo della produzione
- le curve di produzione
- consegna e chiusura della commessa

SOFTWARE GESTIONALI

- software per la contabilità
- software per il magazzino
- software per la produzione
- software di gestione ed analisi finanziaria

SOFTWARE GESTIONALI SPECIFICI PER IL SETTORE GRAFICO

- preventivazione
- gestione commessa
- controllo della produzione

- consuntivi
- fatture
- ordine ai fornitori
- gestione clienti/fornitori
- gestione magazzino
- offerte/conferme d'ordine
- schedulazione
- pannello avanzamento lavori

ORGANIZZAZIONE IN QUALITÀ

- Principali norme di riferimento per il settore grafico
- Qualità di un prodotto/servizio
- Qualità di un processo produttivo
- Norme ed enti di riferimento
- ISO
- CEN
- UNI
- TAGA ITALIA

LE NORMATIVE NELLE ARTI GRAFICHE

- le norme: cosa sono, a cosa servono e cosa rappresentano
- la qualità
- dalla teoria alla pratica
- gli standard
- applicazione delle norme ISO per le arti grafiche
- Il ruolo del CTU e del CTP
- valutazione densitometrica e spettrofotometrica
- la ripetibilità dello stampato e il controllo della tiratura
- controllo del foglio stampato
- la normazione TAGA

COME DETERMINARE IL COSTO ORA DELLE UNITÀ PRODUTTIVE

- concetto di fattura, preventivo tecnico, giusto guadagno
- come calcolare il monte/ore di lavoro
- calcolo del costo/ora di una unità produttiva (manodopera diretta, indiretta, ammortamento della macchina, forza motrice consumata, manutenzione ordinaria, occupazione area di servizio, recupero tempi improduttivi, spese generali, oneri finanziari)
- impostazione tecnica del lavoro
- piegatura del foglio, i bianchi tecnici, la voltura, impostazione Be V assieme
- calcolo spessore dorso, senso di fibra, esempi di impostazione

EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore di OGP è stato trattato un modulo di tipo giuridico sull'Unione Europea anche in vista delle prossime consultazioni elettorali per il rinnovo del Parlamento europeo-

- la costituzione italiana e le organizzazioni internazionali
- Struttura dell'UE
- Organi UE (Parlamento, Consiglio europeo, Consiglio (dei ministri), Commissione)

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PROGRAMMA DI TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: prof. Gianluigi Borghi

Ore settimanali: 4

Monte ore annuale: 132 h

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, composta da 21 studenti, di cui 1 nuovo ingresso. Sono presenti 6 ragazzi con DSA/BES che hanno sempre utilizzato il materiale di supporto ammesso dalla normativa vigente.

La classe ha dimostrato un atteggiamento generalmente corretto anche se a tratti confuso e dispersivo. Si sono osservate resistenze a correggere i propri errori nelle abilità già acquisite da parte di alcuni allievi. Il gruppo classe è generalmente scostante nell'interesse e nell'impegno: l'impegno e l'attenzione aumenta in prossimità della verifica, dimostrando una superficialità di approccio allo studio, confermata purtroppo negli esiti delle prove conclusive sommative. Il gruppo di studenti più diligenti non riesce a emergere e a diventare trainante per l'intero gruppo classe.

Emerge per alcuni studenti l'interesse e la motivazione verso il settore.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

L'esposizione degli argomenti è avvenuta mediante lezione frontale, privilegiando l'approccio intuitivo e l'aspetto pratico. Nella trattazione si è sempre cercato il coinvolgimento degli allievi, tentando di stimolare le capacità di analisi e sintesi, e la deduzione dei concetti esposti dalle nozioni già in loro possesso.

SUPPORTI UTILIZZATI

Libro di testo:

- TECNOLOGIA GRAFICA; editrice Salesiani San Zeno; autori vari
- Fotocopie e dispense interne
- Articoli di settore su riviste specializzate
- Partecipazione a webinar tecnici organizzate da aziende di settore

Con l'introduzione della DAD, causa emergenza COVID-19, si è utilizzata la piattaforma Zoom per le videolezioni, la piattaforma Socrative per somministrare verifiche e test e Google Classroom per assegnazione di materiali e compiti.

MODALITÀ E STRUMENTI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazione orale. Per la materia è prevista sulla pagella un'unica valutazione.

Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Le votazioni conseguite nei singoli test consistenti in prove oggettive (svolgimento di esercizi e interrogazioni)
 - Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
 - L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
 - Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
 - Il grado di progresso acquisito rispetto al livello di partenza
 - La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

Consuntivo degli argomenti

QUALITÀ DI UN PRODOTTO DI GRAFICA E COMUNICAZIONE

- qualità esplicite/implicite
- Le caratteristiche da valutare e i livelli di qualità raggiunti
- qualità comunicative, estetiche, funzionali e tecniche-specifiche

Principali norme di riferimento per il settore grafico

- la norma ISO 12647
- alcune normative sulla carta
- alcune normative sugli inchiostri

ESEMPLIFICAZIONI PRATICHE DI PREVENTIVI DI DIVERSE TIPOLOGIE DI LAVORI GRAFICI

- Esercizi sui preventivi di prodotti appartenenti agli stampati librari e paralibrari
- Calcolo di un preventivo su prodotti della stampa tradizionale di media complessità.

Impostazione tecnica degli stampati

- aspetti legati al supporto (senso di fibra, grammatura a mano, calcolo spessore dorso, condizioni superficiali, formato della carta)
- aspetti legati alle macchine da stampa (f.to massimo e minimo, f.to stampa massimo e minimo, grammatura, bianchi tecnici, numero colori, produttività media, giro della carta, impostazione bianca e volta assieme)
- aspetti legati alle macchine di post-stampa
- fase di piega (tipi di pieghe, criteri di scelta, modalità di raccolta, controllo delle segnature con le tacche)
- calcolo spreco di carta
- calcolo della carta e relativo costo
- calcolo tempo e costi avviamento
- calcolo lastre
- calcolo tempi e costi stampa; calcolo inchiostro
- calcolo di alcune operazioni di allestimento e legatoria
- calcolo costo unitario e ricarico aziendale

LA NOBILITAZIONE DEGLI STAMPATI – concetti generali

ALLESTIMENTO DEGLI STAMPATI

- cartotecnica, legatoria, finissaggio
- organizzazione logistica delle imprese (aziende integrate stampa e confezione, aziende specializzate, aziende service di finissaggio)
- elementi di cartotecnica (classificazione dei prodotti)
- taglio in formato (lineare e sagomato)
- cordonatura, perforazione, rubricata
- legatura a spirale - legatura a punto metallico
- organizzazione flussi di lavoro

LEGATORIA

- allestimento stampati librari e paralibrari
- preparazione segnature (spartitura, pareggiatura, piegatura e produzione della piega, raccolta)
- allestimento degli stampati paralibrari: confezione semplice o cucitura a punto metallico
- struttura accavallatrice (raccolta, catena di trasporto, stazione di cucitura)
- brossura fresata o legatura a colla (flusso operativo); applicazione della copertina
- allestimento degli stampati librari (cucitura a filo refe)
- copertinatura dei prodotti librari (struttura copertina rigida)
- sguardi risguardi, applicazione copertina (incassatura)

ELEMENTI di FINISSAGGIO

- PACKAGING e le sue funzioni
- FLUSSOGRAMMI di post stampa

CARTOTECNICA

- introduzione e generalità

- il converting
- classificazione dei prodotti cartotecnici
- il settore dell'imballaggio e relative definizioni
- criteri di scelta del materiale utilizzato in cartotecnica
- stampa, fustellatura e fustella, filetti di taglio, la cordonatura
- le macchine per fustellare; le macchine piega-incolla
- astucci e scatole pieghevoli in cartone ondulato
- rivestimenti e scatole, cofanetti, copertine ed espositori
- imballaggio flessibile (esempi di materiali); fasi produttive

I FLUSSI DI LAVORO

- I flussi di lavoro per i prodotti della stampa tradizionale
- Analisi e descrizione, con l'utilizzo di flussogrammi, del processo grafico tradizionale con riferimento ad alcuni prodotti tipici (stampati di tipo librario, paralibrario ed extra librario).
- Lettura di alcuni articoli su riviste tecniche di settore (Italia Grafica, Industria della Carta); Analisi tecnica di alcuni prodotti stampati

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

LABORATORI TECNICI

Ore: 5 settimanali

Docente: Serenelli David

SITUAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe è stata acquisita solo nel presente anno scolastico. Il gruppo degli studenti è risultato sufficientemente interessato al percorso di studio proposto, anche se il livello eterogeneo di competenze e capacità di partenza in talune attività ha determinato il rallentamento della progressione didattica. I contenuti tecnici del corso sono stati confinati all'area dell'operatività connessa alla grafica nell'ambito delle tecnologie per la realizzazione di applicazioni web, con opportuni approfondimenti sugli aspetti informatici (linguaggio HTML, cenni a Javascript) e alla progettazione strutturale e grafica di un prodotto di packaging.

In ogni caso lo strato di competenze di partenza derivante dai precedenti anni e la tipologia di gruppo classe non avrebbe potuto garantire il raggiungimento di abilità concrete in campo informatico se non impiegando una mole di tempo penalizzante per il risultato complessivo del profilo di uscita. Il quinto anno si propone quindi come obiettivo quello di migliorare le competenze pratiche esecutive nell'ambito della pre stampa elettronica e dei prodotti di comunicazione web (siti), gestendo e predisponendo in modo appropriato gli asset multimediali. E a completamento e integrazione delle attività svolte nella disciplina di Progettazione multimediale, la realizzazione di un progetto di packaging per il brand identificato dagli studenti per il modulo sulla campagna pubblicitaria. Gli obiettivi generali che sono stati raggiunti sono quindi i seguenti:

- Abilità nel reperire e preparare tecnicamente in modo corretto gli asset multimediali
- Consolidamento di alcune conoscenze dei software applicativi della pre stampa;
- Acquisizione di competenze specifiche nella realizzazione di siti responsive;
- Acquisizione di competenze specifiche per l'utilizzo del linguaggio HTML 5 e CSS3 mediante framework tipo Wordpress;
- Realizzazione di un mockup della progettazione strutturale e grafica di un prodotto di packaging mediante un software dedicato (Esko ArtiosCad)

INDICAZIONI METODOLOGICO DIDATTICHE

Lo svolgimento delle lezioni si è basato sostanzialmente su esercitazioni pratiche che simulano il processo produttivo aziendale, anche affidando casi concreti di sviluppo di soluzioni (sito RadioOrizzonti Saronno). Le attività sono state svolte in prevalenza individualmente, intervallandole con momenti di gruppo per consolidare le competenze di team working.

MEZZI UTILIZZATI

- Fotocopie e dispense fornite dal docente
- Appunti
- Tutorial on line degli applicativi (in lingua inglese con sottotitoli).
- Esempificazione di procedure operative, soprattutto nella fase di acquisizione delle competenze sull'uso del framework Wordpress, con dimostrazioni pratiche anche in modalità estemporanea su richiesta dell'allievo durante le esercitazioni auto nome.
- Affiancamento degli allievi durante le esercitazioni con approccio problem-solving per adattare i contenuti grafici al proprio progetto.

Gli allievi sono stati sollecitati a completare i lavori nel rispetto di tempistiche concordate, anche impiegando il tempo di studio a casa, grazie alla disponibilità degli stessi dei software e framework impiegati nelle lezioni di laboratorio.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Sono state svolte verifiche dell'apprendimento teorico dei concetti utilizzando questionari di tipo a scelta multipla (domande chiuse). La valutazione del raggiungimento delle competenze tecniche si è basata sulla verifica degli esercizi pratici proposti; attribuendo un valore sia agli aspetti tecnici (requisito base) sia alle soluzioni di design adottate nel risolvere il tema proposto (requisito secondario).

VALUTAZIONE DELLE ESERCITAZIONI SVOLTE

Le valutazioni sono state effettuate in decimi, attribuendo uno stesso peso a tutte le prove oggetto di valutazione, inoltre si è tenuto in considerazione l'osservazione dei comportamenti durante lo svolgimento del lavoro autonomo, per giudicare il grado di autonomia nell'utilizzo degli strumenti applicativi.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Rispetto alla programmazione preliminare, la consuntiva risulta allineata in termini di argomenti trattati, si possono definire raggiunti per la maggior parte degli allievi gli obiettivi specifici anche se con livelli differenti di autonomia e di abilità nell'integrazione dei vari software per la costruzione del prodotto finale. In rapporto alla metodologia, gli allievi hanno espresso a tratti un buon livello di maturità ed autonomia, in altri momenti ha prevalso un atteggiamento più scolastico che ha determinato un rallentamento nel raggiungimento degli obiettivi delle esercitazioni. Talvolta è stato necessario richiamare il gruppo a un approccio più professionale durante la lezione.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Predisposizione professionale dei contenuti di immagine, controllando i parametri di risoluzione, dimensionamento, metodo colore

Le caratteristiche dei formati di registrazione per le immagini

- I formati di salvataggio appropriati per la tipologia di lavoro (per la stampa professionale e per il web)
- Gestione degli Asset Digitali
- Utilizzo di motori di ricerca on line per il reperimento delle risorse
- Concetti base di HTML, CSS esemplificazione mediante la visione degli oggetti all'interno di pagine web
- Creazione della struttura logica del sito, gestione delle pagine e delle funzioni di interattività, gestione dei template desktop e mobile
- Uso del framework Wordpress per la realizzazione di siti HTML "responsive"
- Definizione della griglia del sito. Modelli predefiniti per le pagine (templates)
- Creazione e personalizzazione della struttura delle pagine agendo sull'interfaccia e le funzionalità dei software, personalizzazione dei temi grafici
- Interazione tra codice HTML, CSS, Javascript, concetti base.
- Cenni sulle funzionalità del codice Javascript disponibile all'interno dei temi grafici utilizzati per la animare per pagine.
- Il design strutturale del packaging, materiali, funzionalità (concetti base)
- Uso di ArtiosCad per la progettazione strutturale di un astuccio in cartone teso
- Realizzazione di un tracciato fustella a partire da un template
- Stampa e taglio del mockup, correzione del tracciato

EDUCAZIONE CIVICA

Oltre ai temi sopra citati, partendo dal modulo attuato sulla progettazione strutturale e grafica del packaging, si è sviluppato il tema dei materiali impiegati nel mondo degli imballaggi e della loro sostenibilità ambientale.

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore: 4 ore settimanali;

132 ore annuali

Docente: Chiara Crespi

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, nel complesso, ha partecipato alle lezioni, contribuendo ad un clima di collaborazione e di dialogo.

Lo studio personale, invece, in molti casi è stato discontinuo e finalizzato solo al superamento positivo di verifiche e interrogazioni e non ha, dunque, permesso l'acquisizione di conoscenze solide, benché gli obiettivi minimi nelle prove siano stati, nel complesso, sempre raggiunti.

Una parte della classe ha difficoltà nell'esposizione scritta, per cui non tutti raggiungono la sufficienza nelle prove scritte.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

Il metodo operativo privilegiato è stata l'analisi testuale. Autori e movimenti sono stati affrontati a partire dalla produzione letteraria, della quale sono stati scelti per la lettura alcuni fra i testi più esemplificativi della poetica degli autori e dei movimenti stessi.

La biografia degli autori è stata affrontata solo in estrema sintesi.

SUPPORTI UTILIZZATI

- Libro di testo in adozione: A. Roncoroni, "Le porte della letteratura", C. Signorelli scuola
- Testi e video condivisi con Google Classroom
- Film e romanzi indicati nel consuntivo

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazioni orali.

Per la materia è prevista sulla pagella un'unica valutazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti i moduli previsti sono stati affrontati, sebbene talvolta con una trattazione limitata ai contenuti essenziali.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

A) Scrittura: analisi del testo letterario, analisi e produzione del testo argomentativo, produzione di testi espositivo-argomentativi.

B) Letteratura

Il Romanticismo

Esaltazione dell'elemento irrazionale e titanismo.

Giacomo Leopardi

Pessimismo e tensione verso l'infinito: Leopardi romantico.

Teoria del piacere, pessimismo cosmico, titanismo eroico.

Da *Canti*: *L'infinito*; *La ginestra*.

Da *Zibaldone*: la poetica del vago e dell'indefinito (472, 1744-1745, 1789, 1798).

Da *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*.

Visione del film *Il giovane favoloso*, Mario Martone (2014).

Il Verismo

Cultura positivista ed estensione del metodo scientifico alla letteratura; il concetto di darwinismo sociale.

Giovanni Verga

Il progetto del *Ciclo dei vinti* e *I Malavoglia*; l'“ideale dell'ostrica”; il criterio dell'impersonalità e il narratore anonimo popolare (indiretto libero, regressione, straniamento). La *Prefazione a I Malavoglia*.

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*.

Da *I Malavoglia: La famiglia Malavoglia; Il naufragio della Provvidenza; L'addio di 'Ntoni*.

Il Decadentismo e il Simbolismo

La sensibilità decadente; il Simbolismo e la poetica delle “corrispondenze”.

Da *I fiori del male*, Charles Baudelaire: *Corrispondenze*.

Lettera del veggente, Arthur Rimbaud.

Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray.

Gabriele D'Annunzio

Il romanzo decadente: il personaggio dell'inetto, l'estetismo.

Da *Il piacere: L'attesa dell'amante; Il ritratto di Andrea Sperelli; Andrea Sperelli e Elena Muti; Andrea Sperelli e Maria Ferres*.

Simbolismo, fonosimbolismo e panismo nella poesia dannunziana.

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

La poetica del “fanciullino”; il simbolismo pascoliano; le tematiche del nido e della morte; analogia, onomatopea e fonosimbolismo.

Da *Myricae: Lavandare; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo*.

Da *Canti di Castelvecchio: Nebbia*.

Prima guerra mondiale e letteratura: il Futurismo

Un movimento d'avanguardia; l'esaltazione della modernità; un nuovo linguaggio.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo.

Da *Parole in libertà: Il bombardamento di Adrianopoli*.

Prima guerra mondiale e letteratura: Giuseppe Ungaretti

La poetica della parola; il ricorso all'analogia; la funzione della poesia: memoria e messaggio universale.

Da *L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Allegria di naufragi; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Fratelli*.

Luigi Pirandello

Il relativismo; la crisi dell'identità dell'individuo; il narratore inattendibile e l'analisi dell'interiorità; la poetica dell'umorismo.

Da *Novelle per un anno: La patente*

Visione del cortometraggio *La patente* in *Questa è la vita*, Fabrizi – Pastina – Soldati - Zampa (1954)

Lettura integrale del romanzo *Uno, nessuno e centomila*.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore: Prefazione; L'ingresso in scena dei sei Personaggi*.

Visione del film *La stranezza*, Roberto Andò (2022).

Approfondimento sul tema del doppio in *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* (Robert Louis Stevenson), *Il ritratto di Dorian Gray* (Oscar Wilde) e in Pirandello: dall'età vittoriana, al Decadentismo, alla frantumazione dell'io novecentesca.

Eugenio Montale

La crisi delle certezze e il nuovo ruolo della letteratura.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Potere, consenso e dittatura

La fattoria degli animali, George Orwell.

Lettura di *Lettere a una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi*, Daniele Aristarco.

Visione del film *L'onda*, Dennis Gansel (2008)

Il boom economico e la società dei consumi

Pellicola d'animazione *Novità al Salone Internazionale dell'Auto di Torino*.

Le stagioni in città, Italo Calvino: *Marcovaldo al supermarket*.

C) EDUCAZIONE CIVICA

L'antifascismo come sorgente naturale dei valori dell'Unione europea e come fondamento della Costituzione italiana: lettura di *Lettere a una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi*, Daniele Aristarco.

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

STORIA

2 ore settimanali; 66 ore annuali

Docente: Lorenzo Caimi

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, ha mostrato un andamento abbastanza costante, seppur non brillante, sia dal punto di vista didattico, sia da quello comportamentale e delle competenze. Salvo sparute eccezioni non ci sono state quindi particolari punte di eccellenze mentre, soprattutto in alcuni argomenti, si sono palesate evidenti difficoltà. Lo studio individuale non sempre è stato adeguato al raggiungimento degli obiettivi, mettendo in evidenza un approccio non all'altezza delle richieste effettuate. Al netto di ciò, gli alunni hanno però sempre dimostrato la volontà di recuperare le parti in cui si sentivano più fragili e le nozioni mancanti. Tale discorso non si può generalizzare a tutti i membri della classe in quanto alcuni alunni hanno invece dimostrato un approccio didattico adeguato alle richieste.

Le relazioni fra pari e con l'insegnante sono risultate adeguate e talvolta arricchenti, conseguentemente il clima di classe è stato positivo ed accogliente nel corso della durata dell'anno scolastico.

Sono emerse, nel complesso, alcune difficoltà nel mantenere l'attenzione, si è comunque manifestato un vivo interesse ad approfondire tematiche di natura politica, sociale ed economica tutte volte all'attualità odierna.

INDICAZIONI METODOLOGICO-DIDATTICHE

In relazione alle esigenze della classe si è ritenuto di procedere con un percorso cronologico di base, privilegiando una scansione strutturata dei contenuti disciplinari, sottolineando gli snodi fondamentali dei periodi storici affrontati e individuando elementi di continuità e di frattura. Si è preferito lavorare anche tramite piattaforme preposte quali Google classroom per assegnazione di materiali e compiti e l'applicazione Doceri per le videolezioni registrate.

STRUMENTI

Libro di testo: Borgognone – Carpaneto, Abitare la storia 2. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento.

Borgognone – Carpaneto, Abitare la storia 3. Il Novecento e il mondo attuale

Appunti, schemi e fotocopie.

Lecture e ricerche di articoli e approfondimenti di natura storica e di attualità di giornali e riviste.

MODALITÀ DI VERIFICA

Colloquio e verifica scritta, con quesiti aperti o a risposta multipla.

La verifica delle competenze è avvenuta mediante la somministrazione di prove scritte e mediante interrogazioni orali. Alla formulazione del voto concorrono i seguenti elementi:

- Il grado di impegno, puntualità e correttezza dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Gli eventuali voti negativi dovuti ai richiami formali
- La frequenza e le risultanze della partecipazione alle attività integrative, di sostegno e di recupero eventualmente proposte
- Lo svolgimento regolare degli elaborati domestici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto alla programmazione annuale si sono dovuti eliminare alcuni argomenti della parte finale del percorso, arrivando così a parlare solamente fino alla Seconda Guerra Mondiale. Gli alunni hanno dimostrato una competenza nell'acquisizione della competenza pratica di lettura della realtà e dei fatti storici non sempre adeguata al contesto.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

NAZIONI ROMANTICHE E RIVOLUZIONI LIBERALI

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione.

Nazione: identità e indipendenza. Le società segrete, la Carboneria ed i movimenti patriottici. I moti del 1820-21 in Italia.

La questione nazionale italiana: Mazzini e le idee democratiche; il fronte liberal-moderato; Gioberti ed il neoguelfismo. Il Quarantotto in Italia: la prima guerra d'indipendenza; lo Statuto albertino; la Repubblica romana.

I moti del 1848 in Europa.

L'UNITÀ D'ITALIA

La situazione italiana dopo i moti del '48.

Il Piemonte di Cavour: politica interna ("il connubio", la crisi parlamentare del '55) e politica estera (la guerra di Crimea e gli accordi segreti di Plombières).

La seconda guerra d'indipendenza: l'intervento francese, la pace di Villafranca, i plebisciti.

Il compimento dell'unità: Garibaldi e la spedizione dei Mille.

I problemi della nuova nazione italiana: cultura, economia ed istituzioni; il brigantaggio; i rapporti tra stato italiano e Chiesa, la questione meridionale. Destra e sinistra storica. Depretis e Crispi. La politica coloniale.

NUOVE TENDENZE POLITICHE E NUOVE FORME DI PRODUZIONE NEL CORSO DELL'OTTOCENTO

Dal socialismo utopistico al socialismo scientifico di Marx.

La seconda metà del '800: tra crisi agraria e seconda rivoluzione industriale.

ITALIA ED EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La terza guerra d'indipendenza italiana: l'acquisizione di Veneto e Lazio. Francia: la caduta di Napoleone III e la nascita della Terza Repubblica.

COLONIALISMO E IMPERIALISMO

Il positivismo. L'Europa domina il mondo. La spartizione dell'Africa. Le colonie: popolamento e sfruttamento. Darwinismo sociale.

L'EUROPA E L'ITALIA AGLI ALBORI DEL NOVECENTO

Motivi di competizione e contrasto tra le potenze europee: Triplice Alleanza e Triplice Intesa, la nascita di due opposti schieramenti;

La belle époque. Progresso tecnico-scientifico. Gli scenari internazionali prima del 1914. L'Italia liberale. Giolitti. La guerra di Libia.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra: l'attentato di Sarajevo. La divisione dell'Europa in due blocchi. La trappola delle alleanze. La guerra di logoramento e di trincea. Italia: la fase della neutralità, il movimento interventista ed i patti segreti di Londra. Da Caporetto a Vittorio Veneto. La svolta del 1917: l'intervento statunitense e la resa della Russia. La conferenza di Parigi: i trattati di pace.

IL DOPOGUERRA

La crisi del primo dopoguerra. La dottrina Wilson. La Repubblica di Weimar. Il problema delle riparazioni di guerra e i difficili rapporti fra le nazioni europee. Crisi del sistema democratico e avanzata dei populismi e delle forze antisistema in tutta Europa. Guerra civile spagnola.

Il dopoguerra in Italia: i reduci e l'associazionismo combattentistico; la «vittoria mutilata» e il biennio rosso.

La grande crisi del 1929: cause e conseguenze. Roosevelt e il New Deal.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

I Fasci di combattimento. La nascita del Partito Nazionale Fascista. Le tappe della salita al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. Le “leggi fascistissime”. Il regime totalitario. Il rapporto con la cultura. Il rapporto con la Chiesa. La politica economica. La politica estera. Le organizzazioni di massa. L’antifascismo.

IL TOTALITARISMO NAZISTA IN GERMANIA

L’ideologia nazista. La crisi economico-sociale e l’ascesa di Hitler. La costruzione dello stato nazista. I pilastri della politica nazionalsocialista. Le leggi razziali e la persecuzione degli Ebrei. Controllo della società e consenso totalitario. Propaganda. Il sistema dei lager: fasi e finalità.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso la guerra. Le prime fasi del conflitto: successi dell’Asse e dominio nazista in Europa. Controffensiva degli Alleati. La battaglia di Stalingrado; lo sbarco anglo-americano in Sicilia; Apertura del secondo fronte: lo sbarco in Normandia; l’occupazione della Germania. L’intervento italiano ed il fallimento della “guerra parallela”. Le campagne di Grecia e Russia. La caduta di Mussolini. L’armistizio del 8 settembre ’43. La Repubblica di Salò. La Resistenza partigiana. La conclusione del conflitto. La bomba atomica e la resa del Giappone.

LA SHOAH

Dall’antigiudaismo all’antisemitismo. Il darwinismo sociale. I pogrom ed il sionismo. Dall’antisemitismo al genocidio. Il protocollo di Wansee. La soluzione finale. Il sistema dei lager. Auschwitz – Birkenau.

EDUCAZIONE CIVICA

UNIONE EUROPEA, QUALI PRINCIPI? QUALI VALORI?

Storia (Prof. Caimi)

Antifascismo ed Unione europea, valori intrecciati.

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof. Pietro Solinas

Ore settimanali: 1

Monte ore annuale: 33 h

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, molto vivace nel triennio, è stata molto partecipativa e recettiva rispetto agli argomenti trattati e alle proposte didattico-pedagogiche svolte nel percorso disciplinare. In seno alla classe sono nati piacevoli confronti e dibattiti su vari argomenti; tutto ciò ha contribuito a un percorso di testimonianze nel triennio sulla tematica educativa con vari professionisti nel settore: volontari della Caritas per ciò che riguarda l'alveo educativo-caritativo; una insegnante di sostegno delle scuole superiori per ciò che concerne l'aspetto educativo-didattico nella crescita adolescenziale nel contesto scolastico, avendo cura di compiere una risonanza emotiva come frutto di una introspezione più decisiva; un laureando in psicologia, per ciò che riguarda l'aspetto del benessere psicologico; un padre gesuita durante la visita di istruzione a Palermo per ciò che riguarda l'aspetto di cura e accoglienza dei poveri e dei migranti.

STRUMENTI

Lezioni frontali, supporto di tecnologia multimediale.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Per la valutazione delle competenze, conoscenze e abilità dell'alunno/a relativo al programma svolto, sono state considerate le seguenti evidenze:

- Rielaborazione personale delle conoscenze, con attenzione agli aspetti esistenziali.
- L'atteggiamento di collaborazione e partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- Dibattito guidato in classe
- Lavori a gruppi

Si è tenuto conto, durante il percorso valutativo, degli alunni DSA, DVA e BES, facendo riferimento ai diversi PEI e PDP.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Visto il programma del triennio e nello specifico del quinto anno, la programmazione di questo anno si è concentrata in una proposta formativa di contenuti che arrivasse ad essere chiara e comprensibile agli alunni, seguendo il filo rosso della Fragilità e del Desiderio, nell'affacciarsi al mondo in un'età che più di altre è di passaggio e invita a guardare alla vita adulta con senso di libertà e responsabilità, facendosi carico delle situazioni altrui con gratuità e generosità, con una coscienza critica che permetta di prendere decisioni eticamente coerenti per sé stessi e per il futuro

La progettazione del lavoro ha seguito la seguente scansione:

Obiettivi didattici

Modulo 1: il Desiderio

- Il desiderio e la regola d'oro
- Il desiderio invidioso
- Il desiderio dell'Altro
- Il desiderio e l'angoscia
- Il desiderio di niente
- Il desiderio di godere
- Il desiderio dell'Altrove
- Il desiderio amoroso

Modulo 2: la pace

- Pace con sé stessi e nelle relazioni
- Lettura di brani scelti del Presidente della Repubblica e di papa Francesco
- La difficile conquista della pace

Modulo 3: l'educazione

- La difficile conquista dell'educazione
- Arte di scegliere e di cambiare punto di vista

Modulo 4: La crisi ambientale

- Thoreau e la rilettura dell'ecologia integrale
- Il documento Laudate Deum di papa Francesco

Saronno 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Silvia de Girolamo – Emanuele Alberio

Ore settimanali: 2

Monte ore annuale: 66

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 21 alunni (16 maschi e 5 femmine) divisa nettamente in gruppetti, alcuni alunni sono piuttosto isolati da tutti. Una parte ha una buona capacità motoria di partenza in quanto pratica o ha praticato sport, anche a livello agonistico, un'altra parte invece ha capacità piuttosto scarse. La partecipazione alle lezioni pratiche non è sempre stata costante, soprattutto per alcune persone, che quindi hanno fatto davvero fatica. Le lezioni teoriche non sono molto partecipate e quindi le verifiche non hanno dato risultati sempre soddisfacenti. un componente della classe non ha mai partecipato alle lezioni pratiche e le sue valutazioni sono frutto solo di verifiche o presentazioni scritte.

INDICAZIONI METODOLOGICO - DIDATTICHE

La materia è stata trattata sia a livello pratico che a livello teorico, attraverso lezioni pratiche in palestra e lezioni frontali in aula. Si è tentato di lavorare sul gruppo classe e sulla collaborazione tra gli studenti, facendo attività sia in coppia, che in piccoli gruppi, che con la classe intera. Per alcune lezioni si è utilizzato il metodo di lezioni partecipate.

SUPPORTI UTILIZZATI

Libro di testo in adozione: Fiorini, Coretti, Bocchi – Più movimento slim Marietti scuola.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

I ragazzi sono stati valutati sulla base dell'impegno messo nelle varie attività in palestra, test pratici di abilità, test di teoria e dalla presentazione di una lezione su uno sport alternativo in palestra (hitball, kinball, tennis, spikeball, madball, kabaddi, beach volley) e attraverso una presentazione grafica e un'interrogazione.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti i moduli previsti sono stati presi in considerazione, ma non tutti sono stati approfonditi.

CONSUNTIVO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Il sistema muscolare

- L'organizzazione del sistema muscolare
- Le fibre muscolari
- Il lavoro muscolare
- La graduazione della forza
- L'energetica muscolare

I muscoli e il movimento

- I muscoli della fascia addominale
- Gli estensori profondi della colonna
- I muscoli anteriori del collo
- I muscoli del dorso
- I muscoli dell'arto superiore e del petto
- I muscoli dell'arto inferiore

Le capacità condizionali

- La forza

- La resistenza
- La velocità
- la flessibilità

Conoscenza approfondita dei principali sport di squadra

- Regole
- I ruoli dei giocatori
- Allenamento dei singoli ruoli
- Pratica degli stessi

Conoscenza di alcuni sport individuali e alternativi

- Regole più importanti
- I fondamentali individuali

Saronno, 13 Maggio 2024

I Rappresentanti di Classe

Il Docente
